

MUR



PRIN 2022 HISTORIALE MARE











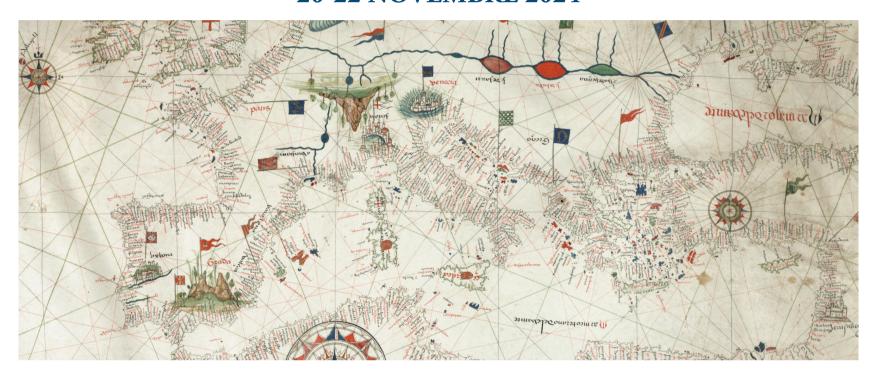








ACCADEMIA PONTANIANA SOCIETÀ NAZIONALE DI SCIENZE LETTERE E ARTI **VIA MEZZOCANNONE 8 - NAPOLI 20-22 NOVEMBRE 2024**



RINASCIMENTI MEDITERRANEI La caduta di Costantinopoli (1453), Alfonso il Magnanimo e il sogno dell'Umanesimo

20 NOVEMBRE, ore 15:00. Saluti e avvio dei lavori

Fulvio Delle Donne (Univ. Napoli Federico II - CESURA), Introduzione

La minaccia del Turco e le rotte mediterranee

Marco Pellegrini (Univ. di Bergamo), I progetti di crociata nel xv sec. e l'invenzione dell'Occidente

Francesco Storti (Univ. di Napoli Federico II), Le minacce del Turco e il Regno di Napoli

Bruno Figliuolo (Univ. Udine), Il Mediterraneo dei re aragonesi di Napoli: contesti commerciali e politica orientale

Giancarlo Casale (European University Institute), Il Sultano Alchimico: Umanesimo alla Corte di Mehmed il Conquistatore tra architettura e testi antichi

21 NOVEMBRE, ore 9:30. La riscoperta della letteratura greca come modello etico-politico

Lorenzo Miletti (Univ. Napoli Federico II), Le traduzioni dal greco e il loro utilizzo politico 1: epistole prefatorie negli anni della crisi di Costantinopoli

Giulia DE IOIA (Univ. Napoli Federico II), Le traduzioni dal greco e il loro utilizzo politico 2: Teodoro Gaza, Panormita, Eliano Tattico

Raphaële Mouren (British School at Rome, Centre Gabriel Naudé), I libri greci e le loro rinnovate rotte di circolazione mediterranea

Antonio Biscione (Univ. della Basilicata), Il riuso etico-politico delle traduzioni di Senofonte e Plutarco

Gabriella Macchiarelli (Univ. di Cassino), Alfonso 'nuovo Alessandro': Trapezunzio e altri greci

21 NOVEMBRE, ore 15:00. Parole di guerra: gli Umanisti e la crociata (I) Guido CAPPELLI (Univ. Napoli L'Orientale), Un altro mondo fu possibile: il sogno dell'Umanesimo

Florence BISTAGNE (Univ. Avignon - Inst. Univ. de France), Pontano e la tradizione classica

Marc Deramaix (Univ. de Rouen - Nordmandie ERIAC), Egidio da Viterbo, Sannazaro e la crociata

Jaume Torró Torrent (Univ. de Girona), Il Tirant lo Blanch, le suggestioni della crociata e la diffusione a stampa

Rafael Ramos (Univ. de Girona), I romanzi cavallereschi e la crociata sotto il regno dei Cattolici e Carlo V

22 NOVEMBRE, ore 9:30. Parole di guerra: gli Umanisti e la crociata (II)

Fulvio Delle Donne (Univ. Napoli Federico II), 1455: il Panormita, il Piccolomini e la costruzione dell'immagine ufficiale di Alfonso il Magnanimo

Antonietta IACONO (Univ. Napoli Federico II), Un papa e un poeta alla crociata: Pio II e Porcelio de' Pandoni

Nicoletta Rozza (Univ. Napoli Federico II), La crociata e Pio II nel De felicitate temporum di Porcelio de Pandoni

Cristian Caselli (Univ. Göttingen), La lotta contro il Turco nell'Oratio composta da Niccolò Sagundino per Alfonso il Magnanimo

Armando BISANTI (Univ. Palermo), Il lamento di Costantinopoli nel I libro dell'Alfonseis di Matteo Zuppardo

22 NOVEMBRE, ore 15:00. Percorsi iconografici: immagini, architettura, insegne araldiche

Joan Domenge Mesquida (Univ. Barcelona), «Bellum in Christi domini ac christianorum hostes ulterius non differre». Santi guerrieri alleati di Alfonso

Sinem Casale (Univ. Minnesota), Conflitti e scambi culturali con l'impero ottomano

Francesco Sicilia (Univ. Napoli Federico II), La crociata e l'attesa del re. Il caso di due "armi" alfonsine fra profezia e ideologie visive

Tavola rotonda conclusiva

Direzione: Guido Cappelli (Univ. Napoli L'Orientale); Fulvio Delle Donne (Univ. Napoli Federico II); Antonietta Iacono (Univ. Napoli Federico II), Lorenzo Miletti (Univ. Napoli Federico II), Segreteria: Giovanni De Vita (Univ. di Napoli Federico II); Nicoletta Rozza (Univ. Napoli Federico II)

Comitato Scientifico (CESURA): F. Bistagne (Univ. Avignon), C. De Caprio (Univ. Napoli Federico II), B. de Divitiis (Univ. Napoli Federico II), M. Deramaix (Univ. Rouen), G. Germano (Univ. Napoli Federico II), F. Montuori (Univ. Napoli Federico II), F. Senatore (Univ. Napoli Federico II), F. Storti (Univ. Napoli Federico II), J. Torró Torrent (Univ. Girona)