

CENTRADO EN LA INSTITUCIÓN del obispado y sus representantes como promotores de las imágenes y las artes, este coloquio se propone explorar ámbitos tradicionales de estudio necesitados de otras miradas, así como abordar nuevas aproximaciones al fenómeno de la creación y la promoción de la imagen en Castilla en el peculiar contexto de la *civitas* en su sentido diocesano. Las fechas propuestas coinciden con las del nacimiento y muerte de Alfonso de Cartagena, figura magistral que fungirá de vértice a partir del cual reflexionar acerca del patronazgo mitrado como generador de imágenes tangibles a través de las cuales se proyecta una representación pública que da cuenta de las aspiraciones de las cabezas religiosas del reino, y por lo tanto también de sus grandes ciudades. Las dimensiones de la imagen han de ser indagadas no solo a través de los recursos de análisis propios de la historia del arte, sino en una perspectiva histórica (y filológica) que registre sus tramas y contextos más amplios. Las distintas artes se entenderán como lenguajes que dialogan entre sí y que deben ser reconocidos en espacios y usos fluidos en cuyos ámbitos de presencia las imágenes propuestas generan su significado. Aunque se trata de un hecho conocido, no se ha insistido lo suficiente en la permeabilidad y entronques de la familia política y la religiosa, y su continuada interacción. Los obispos pertenecen a un determinado linaje de sangre que colabora o compite con otras familias políticas que conforman una red inextricable. El intento de comprensión profunda de esta red, derivada en este caso en su expresión eclesiástica más eminente, debe ayudar a esclarecer la formación y desarrollo de rasgos caracterizadores de un modo de representar las ideas y el poder mediante imágenes fuertes, mostradas a través de un conjunto de artes transversales entre ellas, desde la arquitectura, la pintura o la escultura a las textiles, de orfebrería, mobiliario, etc. Como es natural, las tramas a las que nos referimos exceden con mucho al reino de Castilla y deben ser iluminadas por otros modelos de intercambio artístico y experiencias de la imagen, tanto en el contexto de la Península Ibérica como en el europeo. Entre la iglesia local y la *universitas christiana* cabe dar cuenta de procesos de irradiación que no pueden concebirse de modo unilateral, sino como un versátil entramado de contextura polifónica.

COLOQUIO INTERNACIONAL

TRAMAS Y CONTEXTOS DE LA IMAGEN EN EL OBISPADO CASTELLANO (1385-1456) PATRIMONIO Y PATRONAZGO



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA



BIBLIOTECA
CARTAGENA



Filología
USAL



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



UNION EUROPEA
FONDO EUROPEO DE
DESARROLLO REGIONAL
"Una manera de hacer Europa"



AGENCIA
ESPAÑOLA DE
INVESTIGACIÓN

I E M Y R hd
USAL

SALAMANCA
18-19 de enero
MMXXIV

JUEVES 18 DE ENERO

11:30 *Inauguración*

D. Pedro M. Cátedra (Director del IEMYRhd)
Dña. Lucía Lahoz (Codirectora del Coloquio)
D. Juan Miguel Valero (Codirector del Coloquio)

12:00 *Conferencia inaugural*

Dña. ROSA ALCOY (Universidad de Barcelona): *Los retablos de Joan Mates entre dos reinados y un Cisma. El orden figurativo episcopal en Barcelona de Francesc de Blanes a la primera etapa de Francesc Climent Sopera (1408-1415)*. Preside Lucía Lahoz

Ponencias

16:30-18:00 Modera: Mariano Casas Hernández
Dña. LUCÍA LAHOZ (Universidad de Salamanca, IEMYRhd): *Las empresas artísticas de Alfonso de Cartagena*
D. EDUARDO CARRERO SANTAMARÍA (Universitat Autònoma de Barcelona): *Pedro Tenorio, el arzobispo total*

Coloquio

18:00-18:30 Pausa

18:30-20:00 Modera: Juan Pablo Rojas Bustamante

Dña. ELENA MUÑOZ (Universidad de Salamanca, IEMYRhd): *La imagen y promoción del obispo Juan de Mella*

Dña. CAROLINA NAYA FRANCO (Universidad de Zaragoza): *El ajuar de un obispo en tiempos de Alfonso de Cartagena*

Coloquio

VIERNES 19 DE ENERO

Ponencias

10:00-11:30 Modera: Pablo Rodríguez López

D. JUAN MIGUEL VALERO MORENO (Universidad de Salamanca, IEMYRhd): *El legado librario de Alfonso de Cartagena en su contexto patrimonial*

Dña. ROSA RODRÍGUEZ PORTO (Universidad de Santiago de Compostela): *Humanismo e intriga política: tres manuscritos del arzobispo Alfonso Carrillo de Acuña en la Biblioteca Vaticana*

Coloquio

11:30-12:00 Pausa

12:00 Biblioteca Histórica de la USAL. El legado de los obispos

Ponencias

16:00-17:30 Modera: Laura Ranero Riestra

D. MATTHEW WESTERBY (CASVA, National Gallery of Art in Washington): *The Masters of the Cypresses: Archbishops and Observant Jeronymites as Patrons of Illuminated Manuscripts in Seville, c. 1430-1490*

D. JORGE JIMÉNEZ LÓPEZ (Universidad de Zaragoza, IEMYRhd): *El entorno sevillano del arzobispo Diego de Anaya: una revisión a propósito del Misal hispalense*

Coloquio

17:30-18:00 Pausa

18:00 *Conferencia de clausura*

Dña. JOSEFINA PLANAS BADENAS (Universitat de Lleida) Alfonso de Cartagena y la transmisión de la cultura clásica en Castilla: un ejemplar de Marco Tulio Cicerón iluminado por un artista valenciano. Preside Lucía Lahoz

19:00 Conclusiones y despedida

dirección

Juan Miguel Valero Moreno (Universidad de Salamanca, IEMYRhd)

Lucía Lahoz (Universidad de Salamanca, IEMYRhd)

coordinación

Jorge Jiménez López (Universidad de Zaragoza, IEMYRhd)

Elena Muñoz Gómez (Universidad de Salamanca, IEMYRhd)



Todas las sesiones tendrán lugar en el
Salón de Actos de la sede del IEMYRhd