

V CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SEMYR

PROGRAMA

PONENCIAS PLENARIAS Y SESIONES

MIÉRCOLES, 24 DE SEPTIEMBRE

- 9:00-10:30 RECEPCIÓN DE ASISTENTES
VESTÍBULO EDIFICIO DE GESTIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
CAMPUS DE FUENLABRADA
UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
- 10:45 APERTURA
- 11:00-12:00 PONENCIA PLENARIA I (Salón de actos)
Zulmira SANTOS
Entre o modelo e a censura: a prosa de ficção em Portugal no século XVI
- 12:00-12:30 PAUSA

12:30-13:30 SESIÓN DE COMUNICACIONES I

Salón de Grados

Seminario 025

Salón de Actos

Historiografía literaria

Teatro Renacentista

Siglo XVII

Javier Burguillo "Honorio Muñoz OP (1907-1969) entre España, Inglaterra y Asia: un episodio de la recuperación del patrimonio áureo hispánico"	Laura Mier "El amor literaturizado en el teatro del primer tercio del siglo XVI"	Cecilia Cortés Ortiz "Noticia biobibliográfica de Antonio Delgado y Buenrostro: un predicador entre dos reinos"
Juan Miguel Valero Moreno "Bertoni, texto e idea"	María del Pilar Couceiro "El inframundo clásico en el teatro de Gil Vicente"	Sonia Boadas "Philippe de Commynes y los textos políticos del siglo XVII"

13:30 VINO DE BIENVENIDA (Vestíbulo Edificio de Gestión)

14:00-16:00 PAUSA

16:00 – 17:30 SESIÓN DE COMUNICACIONES II

Salón de Grados

Seminario 025

Salón de Actos

Clásicos y medievales

Prosa renacentista

Edad Media

Helena de Carlos "La grandeza atomizada: Lucrecio e Isidoro de Sevilla"	Irene Rodríguez Cachón "Algunas consideraciones acerca de la <i>Miscelánea o Varia Historia</i> de Luis de Zapata"	Ioannis Kioridis "Dos casos de oración narrativa en el <i>Cantar de Mio Cid</i> y en el <i>Digenís Akritis</i> (manuscrito de El Escorial)"
Oscar Vila Pérez "El gran poeta Virgilio de los pequeños <i>accessus</i> medievales"	Isabel Muguruza Roca "La narración breve fantástica en la miscelánea de Antonio de Torquemada"	Omar Sanz "El <i>Libro de buen amor</i> y su métrica: alternativas editoriales"
	Sara Sánchez Bellido "El <i>Diálogo sobre el comercio de Indias y extracción de la plata</i> de Diego Cruzat: un texto arbitrista de la primera mitad del siglo XVI"	

17:30-18:00 PAUSA

18:00 – 19:00 SESIÓN DE COMUNICACIONES III

Salón de Grados

Seminario 025

Arte y literatura

Panel

Rafael Zafra Molina “De la sentencia al emblema: un paso en la evolución de los géneros breves de transmisión de conocimiento”	“Erasmus Hispanicus (2)” Modera: Emilio Blanco José Luis Gonzalo Sánchez-Molero “Un ‘Novum instrumentum’ de Erasmo (1516), anotado por fray Juan de Valladolid”
Álvaro Alonso de Miguel “Sánchez Cotán, Carducho y los relatos sobre los mártires de Londres”	Martín J. Ciordia “Erasmo y las artes de amores del Renacimiento”

19:00-20:00 PONENCIA PLENARIA II (Salón de actos)

Nieves BARANDA LETURIO

Escritoras: entre el texto y el contexto

JUEVES, 25 DE SEPTIEMBRE

9:30 – 11:00 SESIÓN DE COMUNICACIONES IV

Salón de Grados

Seminario 025

Salón de Actos

Manuscritos

La Corte / Épica

Varia

Lucía Gómez Fariña “Grandes y pequeños en el Códice de Roda: entre la auctoritas y el anonimato medieval”	María del Rosario Martínez Navarro “Que es bien deverse tener / por grandes, siendo pequeños. Reflexiones en torno a la inversión bufonesca de la Corte en el <i>Diálogo entre la Verdad y la Lisonja</i> (1545)”	José Aragüés Aldaz “Cuentos efimeros. Apuntes para un estudio de la literatura ejemplar luliana”
Sara Russo “Los Proverbios del Marqués de Santillana y el manuscrito M 32-13 de la Biblioteca Lázaro Galdiano (ML3)”	Paulo Silva Pereira “Conversar por letras. Poesía, cortesanía y epistolaridad en Rodrigues Lobo y Rodrigues Lobo Soropita”	Eva Carro Carbajal “ <i>Digas, Hortolano: la Visitatio Sepulchri</i> en los pliegos poéticos del Quinientos”
Francisco Bautista “Un fragmento manuscrito del Marqués de Santillana”	José Antonio Ramos Arteaga “Las fronteras de la épica renacentista: <i>Conquista de Tenerife</i> de Antonio de Viana”	Amaranta Saguar García “¿Cuestión de moda? La desaparición de la traducción italiana de <i>Celestina</i> del mercado editorial en la segunda mitad del siglo XVI”

11:00-11:30 PAUSA

11:30- 12:30 SESIÓN DE COMUNICACIONES V

Salón de Grados

Seminario 025

Salón de Actos

Libros y lecturas

Censura en el Renacimiento

Panel

María Díez Yáñez “Lecturas nobiliarias y regias de la Ética a Nicómaco”	Carme Arronis Llopis “La vida de la Virgen, objeto de censura inquisitorial”	Las Humanidades Digitales en el ámbito de la literatura medieval y renacentista Elena González-Blanco García “Situación hispánica, proyectos y enfoques. 1”
--	---	---

Arturo Jiménez Moreno “Una biblioteca femenina heredada en el tránsito del siglo XV al XVI: de los libros de doña Leonor Pimentel a la biblioteca de su hija, doña María de Zúñiga”	Rafael Ramos Nogales “El <i>Lazarillo</i> , requetecastigado”	Clara Isabel Martínez Cantón “Situación hispánica, proyectos y enfoques. 2”
--	--	--

12:30-13:30 PONENCIA PLENARIA III (Salón de actos)

Fernando GÓMEZ REDONDO

Los orígenes de la historiografía literaria española: el paradigma medieval

13:30-16:00 PAUSA

16:00-17:30 SESIÓN DE COMUNICACIONES VI

Salón de Grados

Seminario 025

Salón de Actos

Edad Media

Humanismo

Panel

Irene Salvo García “La glosa latina breve en la traducción de Ovidio en la <i>General estoria</i> de Alfonso X: tipología y fuentes”	Mianda Cioba “El sermón laudatorio a finales del siglo XV y el escudo real: las grandes apuestas de un género menor”	En torno a la espiritualidad femenina peninsular del Medievo y la temprana Edad Moderna Rebeca Sanmartín Bastida 1. “Las visionarias y el arte: una relación recíproca”
Miquel Marco Artigas “El <i>Llibre de Fra Bernat</i> : una parodia de la lírica trovadoresca y una crítica anticlerical”	Jorge Saenz Herrero “Fernán Pérez de Guzmán, autor y promotor de traducciones romances en la Castilla del Cuatrocientos”	María Morrás 2. “Mecenazgo real en femenino y espiritualidad en la Castilla del XV”
	Jerónimo Miguel Briongos “Juan de Lucena: la singularidad de una voz entre las letras castellanas del siglo XV”	Laura S. Muñoz Pérez 3. “¿Cómo evitar la censura inquisitorial?: Las visionarias escriben en los márgenes de la literatura”

17:30-18:00 PAUSA

18:00-19:00 PONENCIA PLENARIA IV (Salón de actos)

María Luisa LÓPEZ VIDRIERO

Herejía y encuadernación

VIERNES, 26 DE SEPTIEMBRE

9:30-11:00 SESIÓN DE COMUNICACIONES VII

Salón de Grados

Seminario 025

Salón de Actos

Edad Media Poesía

Mujer y Renacimiento

Teatro Renacentista

José Luis Montiel Domínguez "La continuidad de la tradición: cantares, crónicas, refundiciones y romances sobre el Cid"	Pedro Álvarez Cifuentes "Senhora de varonil talento: las caballerías perdidas de Leonor Coutinho de Távora"	Nuur Hamad Zahonero "La elección léxica de los tratamientos nominales en las relaciones amorosas del siglo XVI"
Daniel Rodrigo Benito Sanz "Son quatro temporadas del año del espera": aproximación a la teoría musical de la Edad Media a partir del <i>Libro de buen amor</i> "	Eva Lara Alberola, "Canidia, esposa del Orco, de Las lágrimas de Angélica, y Orcavella, de la Silva curiosa. ¿Hechiceras, ogresas o... brujas?"	Francisco Saez Raposo "La creación del espacio dramático en <i>Los amantes</i> , de Andrés Rey de Artieda"
Luis Galván Moreno "Heteroglosia y ambigüedad en las <i>Coplas a la muerte de su padre</i> : el discurso de la Muerte"	María del Pilar Puig Mares "La mujer forzada en el Renacimiento y el Siglo de Oro"	Adrián Saez "De traidor a santo: las transformaciones de Hermenegildo en el teatro (siglos XVI-XVII)"

11:00-11:30 PAUSA

11:30-13:00 SESIÓN DE COMUNICACIONES VIII

Salón de Grados

Seminario 025

Salón de Actos

Poesía Renacimiento

Otras Ciencias

Panel

Clara Marías Martínez "Filosofía en 'estilo vagabundo': La correspondencia poética entre Jorge de Montemayor y Juan Hurtado de Mendoza"	Georgina Olivetto "Séneca en el gobierno ideal del Tostado"	En torno a una nueva edición de Lucas Fernández Modera: Emilio de Miguel Javier San José Lera "Problemas textuales y propuestas editoriales"
Jimena Gamba Corradine "Sobre plagios y reelaboraciones: el «Templo de amor» y la «Escuela de avisados» de Luis Hurtado de Toledo"	Nicolás Asensio Jiménez "Diego de San Pedro como médico del alma: anatomía amorosa en <i>Cárcel de amor</i> "	María Eugenia Díaz Tena "Música y teatro: dos casos curiosos para la anotación de la <i>Égloga o farsa del Nacimiento de Nuestro Redentor Jesucristo</i> "

Ana María Maldonado Cuns “López Maldonado: escritor de valía del Renacimiento”	Cesc Esteve “Grans i petits a la teoria historiogràfica dels segles XVI i XVII”	Juan Miguel Valero Moreno “Apostillas al <i>Auto de la Pasión</i> »
		Miguel Marón García-Bermejo Giner “Los pastores 2.0 de Lucas Fernández en su <i>Auto o farsa del Nacimiento</i> ”

13:00-14:00 PONENCIA PLENARIA V (Salón de actos)

Pedro RUIZ PÉREZ

Fernán Pérez de Oliva, Perfiles del Renacimiento

14:00-16:00 PAUSA

16:00-16:30 SESIÓN IX. Presentación Actas IV Congreso Internacional de la Senyr (Salón de Actos)

16:30:18:00 SESIÓN X. (Salón de Actos)

Con motivo de la presentación del libro *Señales, portentos y demonios* Mesa Redonda
La magia en las letras hispánicas renacentistas.

Modera: Fernando Baños Vallejo.

Intervienen: Asunción Rallo Grus, Alberto Montaner Frutos, Eva Lara Alberola y
Pablo Roza Candás.

18:00-19:00 PONENCIA PLENARIA VI (Salón de actos)

José Antonio PASCUAL

La Filología, en vilo y en vago entre tantos datos

19:00-21:00 JUNTA GENERAL DE SOCIOS (Salón de Actos)