

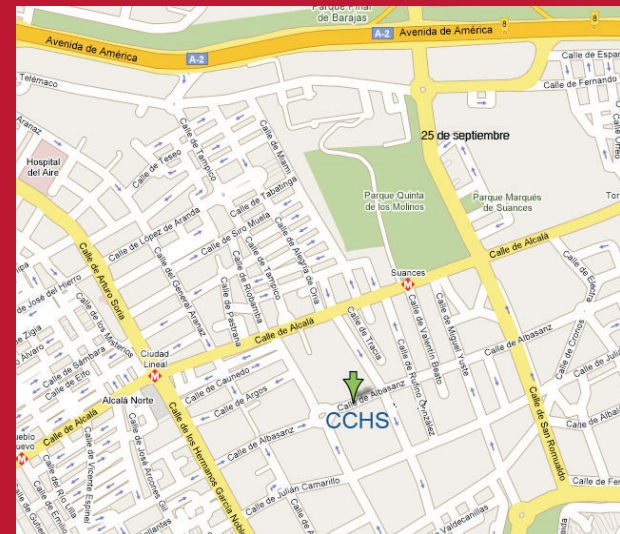
DIRECCIÓN:
François Déroche (EPHE)
Nuria Martínez de Castilla (CCHS-CSIC)
Francis Richard (BULAC)

COMITÉ CIENTÍFICO:
Maribel Fierro (CCHS-CSIC)
Mercedes García-Arenal (CCHS-CSIC)
María Jesús Viguera (UCM)
Amalia Zomeño (CCHS-CSIC)

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN:
Sergio Carro (CCHS-CSIC)
Nuria Martínez de Castilla (CCHS-CSIC)
Jesús Téllez (CCHS-CSIC)
Ana Tendero (CCHS-CSIC)

Diploma:
Se requerirá un mínimo del 85% de la asistencia

Información e inscripción: cchla2010@gmail.com



Cómo llegar al CCHS
Metro: Línea 5 (Ciudad Lineal, salida C/ Albarracín o Suanes)

Sala José Castillejo (0D1)
ILC Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)
C/ Albasanz 26-28, 28037 Madrid



UMR 7192, Proche Orient-Caucase-Iran
PPF De la Libye à la Maurétanie



CSIC



CODICOLOGÍA E HISTORIA DEL LIBRO MANUSCRITO EN CARACTERES ÁRABES



CONGRESO INTERNACIONAL

MADRID, 27-29 de mayo de 2010

JUEVES, 27 DE MAYO

Inauguración (9:30-10:00 h.)

Café (10:00-10:30 h.)

I. ESCRITURA/PALEOGRAFÍA (10:30-13:30 h.)

JAN JUST WITKAM (University of Leiden, Países Bajos) - The Neglect Neglected. To Point or not to Point, that Is the Question.

PARISAKARAMREZAI (University of Tehran, Irán) - Transcription of Manuscripts for Libraries (*be-rasm-e khazaneh*).

MAYTE PENELAS (CSIC-Granada, España) - El *codex unicus* del tomo segundo del *Muqtabis* de Ibn Ḥayyān, un ejemplo de copia en colaboración.

VALENTINA SAGARIA-ROSSI (Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, Italia) - Paléographie et genre littéraire en dialogue : trois manuscrits de *amthāl* arabes classiques des siècles XIII^{ème}-XIV^{ème}.

JONATHAN BLOOM (Boston College, EE.UU.) - The Blue Qur'an Revisited.

Comida (13:30-15:30 h.)

II. HISTORIA DEL ARTE (15:30-18:30 h.)

SHEILABLAIR (Boston College, EE.UU.) - The Ilkhanid Qur'an.

SERPIL BAĞCI (Hacettepe University, Ankara, Turquía) - An Eighteenth-Century Re-creator of the Illustrated Manuscripts: Mehmed Emin Efendi and his Refurbished Manuscripts.

ELOÏSE BRAC DE LA PERRIÈRE (Sorbonne-Paris IV, Francia) - Le Coran de Gwalior de la collection Aga Khan: nouvelles données sur les manuscrits enluminés de l'Inde islamique pré-moghole.

Pausa-café (17:00-17:30 h.)

LAURAE. PARODI (University College, Dublín, Irlanda) - Some Mughal Album Pages and their Multiple Avatars.

ZEREN TANINDI (Faculty of Letters in Uludağ University, Turquía) - Codicological Problems of Topkapı Saray Library *Jami al-tawarikh*: Refurbishing Activities in the Late Sixteenth Century Safavid Persia.

VIERNES, 28 DE MAYO

III. PAPEL (9:00-10:30 h.)

JEAN-LOUIS ESTÈVE (EPHE, París, Francia) - Relire Oriol Valls i Subirà.

LUIS MOLINA (CSIC-Granada, España) - La filigrana como único dato para la *collatio* de un códice.

NATALIA VIOLA (EPHE, París, Francia) - Inventaire des papiers filigranés des manuscrits arabes provenant de l'Afrique de l'Ouest.

Pausa-café (10:30-11:00 h.)

IV. PRODUCCIÓN DEL LIBRO (11:00 -13:30 h)

NOURANE BENZAOUNA (Louvre-Abu Dhabi, París, Francia) - La codicologie et la question des niveaux de production.

DELIA CORTESE (Middlesex University, Londres, Gran Bretaña) - The Commodification of the *Mushaf* in the Early Centuries of Islam.

MIRIAM FRENKEL (The Ben Zvi Institute, Jerusalén) - The Book Revolution in the Medieval World of Islam as Reflected in the Cairo-Genizah.

ARIF NAUHAHI (Govt. Gordon College, Rawalpindi, Pakistán) - A Study Case of Prices, Selling and Buying of 46 Persian Manuscripts of University of the Punjab Library, Lahore.

PATRICIA ROGER-PUYO (CNRS, Orléans, Francia) - Les matériaux de l'écrit et des décors dans les manuscrits islamiques réalisés au Maghreb.

Comida (13:30-15:30 h.)

V. LITOGRAFÍA (15:30-17:30 h.)

AKRAM MASOUDI (Library of the Foreign Affairs Ministry, Teherán, Irán) - Consideration of Characteristics of Colophon in the Lithographed Books and Difference of it with Manuscripts.

MOHAMED SANAUULLAH NADAWI (Aligarh Muslim University, India) - Contribution of India to Codicology and Production of Books in Arabic Script.

DAGMAR RIEDEL (Columbia University, Nueva York, EE.UU.) - The Analysis of a Manuscript Collection as a Contribution to the History of Printing in the Middle East: The manuscripts in Arabic Script in Columbia University Libraries.

NAFISEH SAJJADI (University of Hamburg, Alemania) - From Manuscript to Print: Variance in Text and Media of Copies of Golestan and Shahnama from 19th Century Iran.

SÁBADO, 29 DE MAYO

VI. ENCUADERNACIÓN (9:30-11:00 h.)

JAKE BENSON (University of Maryland, College Park, EE.UU.) - Satisfying an Appetite for Books: Innovation, Production and Modernization in Later Islamic Bookbinding.

JUAN PABLO ARIAS (Universidad de Málaga, España), TERESA ESPEJO (Universidad de Granada, España) y ANA BENY (España) - Sobre un posible modelo de encuadernación árabe propio de la Península Ibérica entre los siglos XIV a XVI.

MAHMUD ZAKI (Egyptian National Library, El Cairo, Egipto) - An Unknown Manuscript on Arabic Bookmaking.

Pausa-café (11:00-11:30 h.)

VII. BIBLIOTECAS Y COLECCIONES (11:30-13:30 h.)

FARIBAAFKARI (University of Tehran, Irán) - A Subjectical and Codicological Study of the Book Loan Notes on Manuscripts and its Role in the Production of Book.

TÜLÜN DEGIRMENCI (Pamukkale Üniversitesi, Denizli, Turquía) - To Be Read or to Be Listened: Reading Culture and Circulation of the Books in Ottoman Istanbul.

BORIS LIEBRENZ (Leipzig University, Alemania) - The Material Aspect of Private Manuscript Collections in the Ottoman Levant.

ANNIE VERNAY-NOURI (Bibliothèque Nationale de France, París, Francia) - Manuscrits du *Nuzhat al-mushtaq fi ikhtirāq al-afaq* d'al-Idrisi.

CONCLUSIONES Y CLAUSURA (13:30-14:30 h.)