

El "III Seminario de Estudios Literarios" se plantea como continuación de otras iniciativas llevadas a cabo desde el CER PROLOPE durante los dos últimos cursos académicos. Pretendemos convertirlo, una vez más, en una plataforma desde la que los jóvenes investigadores -de universidades nacionales y extranjeras- puedan difundir los resultados de sus estudios más recientes. El enfoque específico que adquiere el seminario en esta tercera edición, *Reescrituras de la tradición en la España del Siglo de Oro*, da cabida a múltiples posibilidades de análisis, pero siempre desde las directrices de un único hilo conductor: el tratamiento que las diversas tradiciones (literarias, mitológicas, bíblicas, religiosas, históricas, folclóricas, etc.) recibieron en las letras españolas de los siglos XVI y XVII. Estudiar la forma en que la tradición -ampliamente entendida- se modeló literariamente en el Siglo de Oro garantiza no sólo una mejor comprensión de los textos en sí mismos, sino que permite, sobre todo, acceder a algunas de las claves que dominaron la mentalidad de escritores y público, y entender, así, de manera profunda los mecanismos que articularon la creación narrativa, lírica y dramática de unos años clave en la historia de nuestra cultura.

Información:

Natalia.Fernandez.Rodriguez@uab.cat
Módul A, Parc de Recerca UAB
PROLOPE-MRA 7
08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)
Barcelona-España.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat Autònoma de Barcelona
Departament de Filologia Espanyola
PROLOPE
Curso 2008-2009

**III SEMINARIO DE
ESTUDIOS LITERARIOS:
Reescrituras de la tradición
en la España del Siglo de Oro**

Coordinadora
Natalia Fernández Rodríguez

PROGRAMA DE INTERVENCIONES

Todas las sesiones tendrán lugar en el aula 203 de la Facultad de Filosofía y Letras (Edificio B) a las 12:30 horas.

21 de Noviembre de 2008

♣ Ana María Porteiro Chouciño (Universidade da Coruña), Influencias y reelaboraciones clásicas e hispánicas en la comedia pastoril de Lope de Vega.

5 de Diciembre de 2008

♣ Fernando Rodríguez Gallego (Universidade de Santiago de Compostela), Reescrituras calderonianas: *El astrólogo fingido* y Judas Macabeo.

19 de Diciembre de 2008

♣ Covadonga Lamar Prieto (University of California, Los Angeles), Fuentes clásicas y medievales para explicar la existencia de América en el *Tratado del descubrimiento* de Suárez de Peralta.

16 de Enero de 2009

♣ Katerina Vaiopoulos (Università degli Studi di Firenze), La tradición narrativa en el teatro del Siglo de Oro. Las *Novelas Ejemplares* de Cervantes y los recursos de adaptación de la narrativa a la escena.

6 de Marzo de 2009

♣ Eva Galar (Université du Littoral), La tradición en *El convite general*, auto atribuido a Calderón.

20 de Marzo de 2009

♣ Francisco Sáez Raposo (Universitat Autònoma de Barcelona), En torno a la reelaboración del teatro áureo español: Moreto refundidor, Moreto refundido.

3 de Abril de 2009

♣ Pierre Darnis (Université de Toulouse II-Le Mirail), ...no te rías de la conseja y se te pase el consejo... La clave perdida del *Guzmán de Alfarache*.

24 de Abril de 2009

♣ Daniele Crivellari (Università degli Studi di Trento), Próspera y adversa fortuna de dos validos en el teatro del Siglo de Oro: el Duque de Arjona y don Álvaro de Luna entre historia, tradición y reescritura.

15 de Mayo de 2009

♣ Carlota Fernández Travieso (Universidade da Coruña), Alejandro Magno en el *Libro segundo del Espejo del príncipe cristiano* de Francisco de Monzón: una reescritura de la vida del rey macedonio en el Renacimiento.

29 de Mayo de 2009

♣ Patricia Marín Cepeda (Universidad de Valladolid), *Por cartas de esta corte he tenido relación*. La estafeta del escritor en la corte de Felipe II y la tradición cortesana.